

A group of children are gathered in a dark, narrow hallway of a dilapidated building. The walls are peeling and the floor is uneven. A large, bright opening at the end of the hallway, possibly a doorway or a broken window, provides the main source of light, creating a strong contrast with the dark interior. The children are looking towards the camera with various expressions. Some are holding small objects or papers. The overall atmosphere is one of poverty and hardship.

“INQUIETAS IMÁGENES”

Videocreació centroamericana
entre subjectes i documents

Programació

"Aria" de **Brooke Alfaro**
"Ablución" de **Regida Galindo**
"Lección de maquillaje" de **Priscilla Monge**
"Tomen Distancia" de **Jonathan Harker**
"Labial" de **Natacha Pachano**
"Dolor de cabeza" de **Lucía Madriz**
"Sewing" de **Karla Solano**
"Documento 2/29, 3/29" de **Ernesto Salmerón**
"Policía Interuiniendo" de **Habacuc**
"Más me dan" de **Donna Coniön**
"Kung Fu" de **Hugo Ochoa**
"Dear neighbour" de **Christian Bermúdez**

Organització:



4 de juliol de 2009, 18h.

Dins del marc del projecte "Mirades Solidàries cap a Amèrica Central i el Carib": Centre Cívic Pou de la Figuera (el Forat de la Vergonya).
C/ Sant Pere més Baix, 70; Barcelona

24 de juliol de 2009, 19h.

Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).
C/Montalegre, 5; Barcelona

Comissaris

Ernesto Calvo i María José Monge

Amb el suport de:

